

# INDEX

SAISON 2016 -17



# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### **AU BALCON DU MONDE** BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

Au croisement de la danse et des arts numériques, *Au balcon du monde* est une invitation au voyage imaginaire dans le vaste espace de l'Antarctique. *Au balcon du monde* est un projet de création ambitieux, mêlant arts chorégraphique et numérique, et qui fait montre de l'excellence stéphanoise à son plus haut niveau. Mireille Barlet et les Ballets Contemporains de Saint-Étienne réunissent une équipe d'artistes et de techniciens au service d'un projet unique : Jean-Sébastien Poncet et ses collaborateurs, de la Cité du Design de Saint-Étienne, conçoivent pour la pièce des objets numériques poétiques, se mouvant et s'allumant, des manchots en forme de culbuto. Au final, une œuvre belle, atypique et touchante, moderne et poétique, électronique et artisanale, numérique et profondément humaine.

DATES

MER **07 JUIN 15H**

SAM **10 JUIN 17H**

LIEU

**THÉÂTRE COPEAU**

DURÉE

**45 MIN**

TARIF D

**16€**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)



**MERCI**

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE  
LOIRE ET LYONNAIS



ET À NOS SOUTIENS

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



# CÔTÉ COULISSES

---

## DÉCOUVREZ L'OPÉRA

AVEC LES VISITES GUIDÉES

« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 10 juin 2017 à 15h.

Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles.  
Réservation obligatoire auprès de la billetterie  
au 04 77 47 83 40.

## PENSEZ-Y

ATELIER PARENT-ENFANT

Mireille Barlet, chorégraphe, vous invite à participer à un atelier parent-enfant proposant une immersion dansée pour petits et grands dans l'univers du spectacle *Au balcon du monde*, le samedi 10 juin à 15h.

Tarif : 3€ / personne, dans la limite des places disponibles.  
Réservation obligatoire auprès du pôle des relations  
avec les publics : 04 77 47 83 34.

## BILLETTERIE

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur [www.opera.saint-etienne.fr](http://www.opera.saint-etienne.fr) !

Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

# INDEX

---

## COMPAGNIE PYRAMID

MER 12 AVRIL 15H  
THÉÂTRE COPEAU  
55 MIN ENVIRON

### **DIRECTION ARTISTIQUE**

CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE

### **ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES**

ÉMILIE BEL BARAKA, JAMEL FERAOUCHE

### **LUMIÈRES**

YOHAN BERNARD

### **COMPOSITEUR**

FRANCK GERVAIS

### **SCÉNOGRAPHIE**

COMPAGNIE PYRAMID

### **COSTUMES**

SOPHIE TRAORÉ

### **AVEC**

MICHAËL AUDUBERTEAU, BENJAMIN CARVALHO,  
JAMEL FERAOUCHE, FOUAD KOUCHY,  
OUSSAMA TRAORÉ

### **PRODUCTION**

COMPAGNIE PYRAMID

### **COPRODUCTION**

THÉÂTRE D'ANGOULÊME – SCÈNE NATIONALE,  
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR – SCÈNE  
CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT,  
AVANT-SCÈNE COGNAC – SCÈNE CONVENTIONNÉE,  
LA CANOPÉE – SCÈNES DES ÉCRITURES ET DU  
SPECTACLE VIVANT DE RUFFEC ET LA CC DE  
VAL CHARENTE, LA PALÈNE – ASSOCIATION DE  
DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU ROUILLACAIS,  
LES CARMES – LA ROCHEFOUCAULD,  
THÉÂTRE DE LA COURONNE

# PRÉSENTATION

---

## DU SPECTACLE

*«On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant notre partition chorégraphique.»*

Dans la lignée du spectacle *Ballet bar* qui avait rencontré un très beau succès au Festival Off d'Avignon en 2013, Pyramid propose une fois encore un spectacle burlesque mêlant danse hip-hop, mime et détournement d'objets. Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétique et d'interaction entre corps et décor. Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos cinq protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. À travers la manipulation de cet objet - le livre - vu comme véritable élément de scénographie, plastique, sonore et olfactif, nous souhaitons nous interroger sur l'impact qu'ont pu avoir notre parcours artistique, notre curiosité et notre ouverture au monde, sur notre épanouissement personnel.

*Index* ou la continuité dans la rencontre, dans l'échange, dans la confrontation à d'autres disciplines, à d'autres formes d'art et d'esthétique.

# BIOGRAPHIES

---

## MICHAËL AUDUBERTEAU

### DANSE ET CHORÉGRAPHIE

Michaël se tourne vers la danse hip-hop en 1998 à l'âge de 17 ans. Après avoir assidûment fréquenté le Point Break, haut lieu du hip-hop à Rochefort, il intègre le collectif Pyramid en 1999. Au départ, Michaël était surtout attiré par les performances techniques, la musique et la danse. En 2001, le collectif Pyramid est élu Révélation de l'année aux Rencontres en Danses Urbaines de La Villette avec la présentation de sa première pièce *Cellules*. C'est en 2002 qu'il s'adonne pleinement à cet art et devient danseur professionnel. Il sera également danseur interprète dans les autres pièces de la compagnie : *P-I* (Palestine – Israël), *Instemps* et *États d'âme*. En décembre 2008, il participe activement à l'opération « Un hôpital pour les enfants » dont l'objectif était de rendre la culture hip-hop accessible aux personnes souffrant de handicap. Michaël affirme un goût prononcé pour la pédagogie et la transmission de son art. Artiste complet, il est aussi à l'aise dans les mouvements au sol, dans la danse debout que dans les portés, il donne régulièrement des cours de danse hip-hop et plus spécialement de New Style. Au fur et à mesure d'échanges et de rencontres, il développe également son goût pour la chorégraphie, ce qui le mènera en 2009 à être co-chorégraphe de la pièce *On n'est pas des clichés !* avec Fouad Kouchy. Il sera aussi danseur interprète sur la pièce *Le Chantier*.

## JAMEL FERAOUCHE

### DANSE ET CHORÉGRAPHIE

Ancien boxeur de haut niveau, Jamel a découvert la danse par hasard comme le reste du groupe à l'âge de 17 ans, en assistant à une création de la compagnie Accrorap. Une fois son BEP en poche, il décide de tout lâcher pour se consacrer uniquement à son art. Il intègre très vite le spectacle *Trop puissant* de la Compagnie Révolution. Avec les autres danseurs de Pyramid, il est interprète dans le spectacle *Quilombo* de la compagnie Accrorap. En 2004, il est co-chorégraphe du projet *Quais de Chine* dans le cadre de l'événement Lille, capitale européenne de la Culture en 2004. Spécialisé dans les mouvements au sol, il est aussi très intéressé par le travail de mise en scène. Jamel est toujours actif dans le milieu underground de la danse hip-hop. Il participe régulièrement à des battles aux quatre coins de la France. En 2008, lors d'une formation en danse hip-hop aux États-Unis avec l'ensemble de la compagnie Pyramid, il redécouvre l'état d'esprit originel de la danse hip-hop. Il participe au travail chorégraphique de l'ensemble des pièces de la compagnie et commence à ressentir l'envie de s'exprimer à travers sa propre création. Très attaché au rapport entre travail d'acteur et travail de danseur, Jamel s'intéresse de près au travail de mise en scène et devient le chorégraphe de la pièce *Le Chantier*. Il mise sur l'ouverture et travaille avec des professionnels du mime, du cirque et du théâtre.

## **FOUAD KOUCHY**

### **DANSE ET CHORÉGRAPHIE**

C'est à 17 ans que Fouad rencontre le monde de la danse. En 1999, avec Émilie Rivasseau, Jamel Feraouche, Michaël Auduberteau, Mustapha Ridaoui et Youssef Bel Baraka, il donne naissance à la Compagnie Pyramid. Multipliant les rencontres, il danse sur toutes les scènes ouvertes de la Région Poitou-Charentes et participe à la création du spectacle *Quilombo* de la compagnie Accrorap. Après avoir été interprète sur de nombreuses pièces de Pyramid, il réalise également un duo avec Marc Perrone en 2009. C'est cette même année qu'il crée son premier spectacle en tant que chorégraphe ; cette pièce intitulée *On n'est pas des clichés !* est une rencontre entre danse et vidéo. Avec ce travail, il souhaite traiter le thème de l'influence des médias sur l'opinion publique. Autant dire que ce rôle de chorégraphe provoquera chez lui un véritable déclic. Fouad travaille également auprès de Youssef, Michaël et Jamel sur *Le Chantier*.

## **COMPAGNIE PYRAMID**

Plus de quinze ans de travail, d'apprentissage, d'échanges avec des artistes d'univers différents, d'organisation d'événements hip-hop internationaux, d'accompagnement pédagogique et de partage ont forgé l'expérience de la compagnie créée en 1999. Sportifs de haut niveau pour la plupart, très vite, ils décident de remiser leur avenir en tentant l'aventure professionnelle, de tout quitter pour se concentrer sur leur danse en créant leur propre compagnie.

Une amitié sincère, une réelle cohésion de groupe, un lien très fort avec son territoire, une ouverture et une remise en question perpétuelle de son travail sont autant d'ingrédients qui ont permis à la compagnie de peaufiner leur propre démarche chorégraphique, plutôt atypique dans le paysage hip-hop français. Depuis leur fort succès rencontré à Avignon en 2013, les danseurs ont très vite conquis les plateaux et les cœurs des spectateurs partout en France et à l'étranger, devenant même ambassadeurs du pays dans plusieurs grands festivals internationaux de théâtre.

Depuis sa création, Pyramid n'a de cesse de créer des propositions artistiques porteuses de sens. Et ces valeurs de respect, de tolérance ou encore d'ouverture d'esprit ont le même but : rencontrer l'autre, sa culture, sa différence. Passer au-delà des préjugés pour se rendre compte que la différence est une vraie richesse. Le langage chorégraphique du collectif se nourrit sans cesse de son histoire pour construire une esthétique forte, tournée en permanence vers les arts qui l'entourent... Sa danse ? Pyramid la voit comme un langage, comme une parole... Tantôt forte, parfois légère, tantôt projetée vers l'avenir, parfois tournée vers ses racines.

Pyramid, c'est aussi un travail de fond sur le territoire depuis ses débuts. Entre transmission, formation pédagogique, accès à la culture, responsabilisation des jeunes des différents quartiers de la ville, c'est près d'une trentaine de jeunes suivis quotidiennement et plus de 500 élèves suivant ses ateliers sur Rochefort et dans plusieurs établissements scolaires, foyers, centres culturels du département. Enfin, en guise de traditionnel retour aux sources, la compagnie organise depuis plus de quinze ans le Battle International de danse hip-hop de Rochefort. Véritable moment de partage, d'enrichissement et de rencontres, le Battle est une des clés du renouvellement artistique, de la créativité et de la rencontre avec l'ensemble des acteurs du mouvement, au niveau local tout comme international.

**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**  
JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**  
© COMPAGNIE PYRAMID

